



**Atelier pour compositeurs et interprètes
avec les solistes de l'itinéraire**

Myrtille Hetzel, violoncelle - Apolline Kirklar, violon

Flix, Catalogne - 13 - 15 Juillet 2017

www.sirga.festival.com

L'itinéraire est l'un des principaux ensembles de création musicale en Europe. L'itinéraire a ainsi créé des centaines d'œuvres des compositeurs les plus importants de la seconde moitié du 20ème siècle et 21: Grisey, Levinas, Murail, Dufourt, Tessier et Scelsi, Harvey, Romitelli.

Sirga Festival et L'itinéraire proposent un atelier pour des jeunes compositeurs et interprètes avec la violoncelliste Myrtille Hetzel, la violoniste Apolline Kirklar et le compositeur Gabriel Sivak.

Pendant trois jours, compositeurs et interprètes partageront des séances de travail en commun d'un très haut niveau dans le beau cadre de Flix dans le sud-ouest de la Catalogne, petit village typique situé dans un bel environnement naturel.

Compositeurs:

Les compositeurs sélectionnés travailleront leur pièces avec les musiciens de l'ensemble. Sont acceptées des oeuvres déjà écrites ou des nouvelles oeuvres; pour violon seul, violoncelle seul ou duo violon et violoncelle

Toutes les oeuvres seront jouées dans le cadre d'un concert / lecture le vendredi 14 Juillet. Une sélection de ces œuvres sera également au concert qui aura lieu dans l'église de Flix le samedi 15 Juillet.

Interprètes:

Violoncellistes: Répertoire du 20e et du 21e siècles avec la violoncelliste Myrtille Hetzel.

Cordes (violon, alto, violoncelle, contrebasse): atelier d'improvisation avec la violoncelliste Myrtille Hetzel.

Les participants auront la possibilité de jouer les œuvres travaillées dans le cadre du concert / lecture le vendredi 14 Juillet.

Tous les participants sont invités comme participants dans toutes les activités du festival:

Atelier compositeur invité, Gabriel Sivak.

Ateliers d'interprétation et d'improvisation.

Invitation au concert de l'Itinéraire.

Invitations aux autres concerts du Sirga FESTIVAL 2017.

INSCRIPTION SIRGA 2017

Atelier pour compositeurs et interprètes avec les solistes de l'itinéraire

Avec Myrtille Hetzel (violoncelle) et Apolline Kirklar (violon)

Nom : _____

Né le : (jj/mm/aaaa) :

Localité, pays: _____

Nationalité : _____

Lieu de résidence : _____

Email: _____

Téléphone portable : _____

Inscription en tant que:

COMPOSITEUR : _____

VIOLONCELLISTE : _____

Oeuvre(s) travaillée(s) pendant le festival

IMPROVISATION : _____

Expérience : oui/non

Lieu, date, signature:



L'itinéraire

L'itinéraire est l'un des principaux ensembles européens de création musicale. Il a au fil du temps partagé l'aventure de plusieurs générations de créateurs constituant ainsi bien plus qu'un répertoire qui gravite autour d'un courant, la musique spectrale. Il s'agit plutôt d'une attitude musicale qui s'oppose à la combinatoire et à la scolastique pour oser toutes les limites du son, de la saturation acoustique à l'amplification micro et macro phonique jusqu'à l'inouï électronique.

Fondé en 1973, son nom est associé notamment aux compositeurs qui ont inventé et défini la musique spectrale, mouvement esthétique qui a bouleversé la création musicale dans le dernier quart du 20e siècle. Aujourd'hui, l'itinéraire défend un projet artistique porté par une nouvelle génération d'artistes : un collectif d'interprètes et compositeurs engagés, et une coordination artistique de trois membres, issue du collectif.

Depuis sa fondation, l'ensemble a créé des centaines d'œuvres parmi les plus marquantes : celles des fondateurs Gérard Grisey, Tristan Murail, Michaël Levinas, Hugues Dufourt mais aussi Scelsi, Harvey, Romitelli...

L'itinéraire a su entretenir l'esprit d'aventure qui a précédé sa création et poursuit inlassablement l'exploration des territoires inconnus du son. Il interroge, sans cesse, les circonstances de la création musicale, de l'écriture aux pratiques instrumentales, de la scène au multimédia, participant ainsi à l'élaboration d'un nouveau répertoire. Cette tension entre création et répertoire est toujours à l'œuvre, tournée vers le futur, en particulier vers la jeune création et la transmission.

L'itinéraire est soutenu par la DRAC Ile-de-France, la SACEM, la SPEDIDAM.

<http://litteraire.fr/wp/>



Myrtille Hetzel (violoncelle)

Myrtille Hetzel étudie le violoncelle et le piano au conservatoire du 12ème arrondissement à Paris, puis au CRR d'Aubervilliers. Après un 1er prix de violoncelle à l'unanimité, dans la classe de Florian Lauridon, elle entre au CNSM de Paris en 2007, dans la classe de Jérôme Pernoo. Elle a bénéficié des précieux conseils de Philippe Muller, Xavier Gagnepain, Roland Pidoux, Jean Sulem, Claire Désert, Robert Nagy, Isván Varga. Elle obtient son Master de violoncelle en 2011, et intègre parallèlement la formation à la pédagogie et le cycle supérieur d'improvisation d'où elle sort diplômée en 2015. Myrtille Hetzel a obtenu un 2ème prix de musique de chambre au concours de la Fnapec en 2010. En 2012, elle est invitée à jouer en soliste avec l'orchestre DEMOS à la salle Pleyel, grâce à son intérêt pour l'enseignement et les pratiques collectives.

Son répertoire s'étend du 18ème siècle aux créations contemporaines. Sa passion pour la musique d'aujourd'hui la conduit à jouer avec l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Multilatérale, le Smash Ensemble, le Balcon, Musicatreize, Regards... Attirée également par le monde du théâtre et du spectacle vivant, elle figure dans plusieurs créations : « *Juana* » d'Analia Lugdar, chorégraphie d'Éric Oberdorff, « *L'Annonce faite à Marie* » de Paul Claudel, dans la mise en scène d'Yves Beaunesne, musique de Camille Rocailleux, et prochainement une *Traviata* mise en scène par Benjamin Lazar. Elle est membre du Collectif Warning qui mêle créations, improvisations et mises en espace. Elle participe à de nombreuses musiques de films (Alexandre Desplats, Kamal Kamal...)

Son activité riche et éclectique lui permet de se produire en Europe et dans le monde (Chine, Mexique, Allemagne, Autriche, Suède, République tchèque...) et de participer à de nombreux festivals (Radio-France, Lucerne, Saint-Prex Classics, Musiques à Marseille, festival de San Sebastian...) Elle est régulièrement invitée à jouer au sein d'orchestres nationaux tels que l'Orchestre de l'Opéra de Paris, L'Orchestre National de France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse...

Myrtille Hetzel est titulaire du CA et membre de l'Ensemble Itinéraire depuis 2014.



Apolline Kirkklar (violon)

Diplômée du Master d'Interprète au CNSM de Lyon en 2016, et actuellement en 3ème cycle au CNSM de Paris en répertoire contemporain et création, Apolline Kirkklar est une violoniste particulièrement engagée sur la scène actuelle et contemporaine. Au cours de son parcours, elle se forme également à la Guildhall School of Music and Drama à Londres. Passionnée de musique de chambre, elle est à l'initiative de plusieurs ensembles tel que le Trio Fauve pour accordéon, violon et violoncelle. Elle se produit avec l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de France, l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre Dijon-Bourgogne et l'Orchestre des Lauréats. Elle explore aussi de nouvelles formes musicales : l'improvisation avec Beñat Achiary, Ramon Lopez et Jean-Marc Foltz, ainsi que le théâtre musical dans la compagnie Voque créée par Jacques Rebotier.



Compositeur invité: Gabriel Sivak

<http://www.gabrielsivak.com/>

Gabriel Sivak est un Compositeur et Pianiste Franco-Argentin né en 1979 et résidant à Paris.

Il a suivi des études de composition et musicologie à la Sorbonne et au Pôle supérieur Paris-Boulogne où il obtient en 2014 un DNSMP avec les félicitations à l'unanimité du jury dans la classe d'Édith Canat de Chizy.

Il a étudié également avec Éric Tanguy et Philippe Leroux ainsi que la direction d'orchestre avec Adrien McDonnell.

Ses partitions ont été interprétées par des solistes et des ensembles tels que les Solistes de l'Orchestre National de France, le Chœur Maîtrise de Radio France, l'Orchestre de la musique de l'air, Le Jeune chœur de Paris, Quatuor Voce, Ensemble Ars Nova, Ensemble Court-Circuit, Ensemble 2e2m, Ensemble Tm+, Ensemble Cairn, Ensemble Itinéraire, Petites mains Symphoniques, Patrick Gallois, Jean François Heisser, Néstor Marconi, Pascal Contet et Lucienne Renaudin Vary dans des importantes salles et festivals tels que la Salle Gaveau, Festival Pulsar (Copenhague), Palais de Congrès de Paris, Auditorium du musée d'Orsay, Festival Nuits Romanes, Scène Nationale de Poitiers, Maison de la musique de Nanterre, Festival de Musique Contemporaine de La Havane, Festival Tenso Days (Belgique), Maison des compositeurs de Saint Petersburg, Festival Scènes du Jura, Festival Música en Iguazu (Argentine).....

En 2006, il fonde l'ensemble Contramarca, qui se consacre à l'interprétation de sa musique. Ils se sont produits en Argentine, en France, en Suisse et en Andorre (Teatro Cervantes de Buenos Aires, Musée d'Art et d'histoire de judaïsme de Paris, Festival Musica para vivir d'Andorre, Espace 1789, l'Alliance Française de Buenos Aires...).

Il a reçu plusieurs prix et distinctions pour sa musique :

Prix d'encouragement aux jeunes compositeurs de l'Institut de France / Académie des Beaux Arts

Prix Juan Carlos Paz (Argentine)

Concours International de Turin (Italie)

Fondo Nacional de las Artes (Argentine)

Concours international Innova Musica (Espagne)

Prix Tribune nationale de compositeurs (Argentine)

Prix de la ville d'Antibes (France)

En 2015 il a été nommé pour le Grand Prix des Lycéens pour son album 'Ciudades Limítrofes'.

Radio France (Émission 'Alla Breve'), la Maîtrise de Radio France, l'Orchestre de Picardie, l'Ensemble Ars Nova, Les Percussions de Strasbourg, Patrick Langot, Ophélie Gaillard, Le Jeune Choeur de Paris, l'Institut Français d'Art Choral et les Petites Mains Symphoniques ont fait appel à lui pour des commandes.

Ses pièces sont éditées chez HYPERLINK "<http://billaudot.com/fr/>"Billaudot (collection de Gauthier Capuçon), Ricordi et Golden River Music .

Discographie :

Tango Nuevo (Actual Records, 2003, Barcelone)

Puente al sur (Dobimar Maritima , 2005, Buenos Aires)

Un eco de palabras (Mogno Music, 2009,Belgique)

Ciudades Limítrofes (Radio France/ Plombage records,2013 , Suisse)

Musique pour réveiller un éléphant (M'com, 2015, France)

Musiques de Ginastera et Sivak (Klarthe , France, 2016).

En 2014 il a fait les arrangements et la production artistique de l'album 'Alvorada' d'Ophélie Gaillard (Aparté Music), cet album compte avec la participation du célèbre chanteur Brésilien Toquinho et remporte un grand succès public.

En parallèle à son activité de compositeur Gabriel Sivak s'est produit comme pianiste avec des artistes tels que Toquinho, Maria Creuza, Ophélie Gaillard, Emmanuel Rossfelder, Rudi Flores, Gustavo Gancedo, Cesar Strocio, Mamour Ba, Elba Pico, dans plus de 15 pays (Teatro Gran Rex de Buenos Aires, Festival d'île de France, Festival Mythos, Teatro Amadeo Roldàn de Cuba, Festival de Biarritz, Espace Senghor, Théâtre municipale de Tunisie, Universidad de Barcelona, Théâtre Cosmopolite de Oslo, O Hote Club de Lisbonne...)